



CERTAMEN

## MISTERIOS POR RESOLVER EN GIJÓN

INCÓGNITAS Y CRÍMENES EN LA SEMANA NEGRA: NUEVE DÍAS DE CÓMICS, LIBROS, MÚSICA Y MAGIA.

La vida tiene muchos misterios que a veces cuesta resolver. Por ejemplo: ¿qué tienen en común Indiana Jones, Drácula en versión Bram Stoker, los libros de *The Shadow* (es decir, *La Sombra*) o los cómics del *Capitán América* con las dotes de escapista del mago David Copperfield? O, ¿qué es lo que puede unir a tres periodistas de investigación estadounidenses con una escritora bereber, 18 españoles y 20 latinoamericanos, una asturiana residente en Ramala (Palestina) más el iconoclasta Joaquín Sabina y el Profesor Rochy, que se dedica a conducir vehículos con los ojos vendados? La clave, has adivinado, está en la variada oferta de la Semana Negra de Gijón, que celebra, hasta el 14 de julio, su decimoquinta edición.

Resolvamos aquí las dudas planteadas. En primer lugar, la respuesta es: Jim Steranko. Y ¿quién es Steranko? Vamos allá. Primero —de los 17 a los 25 años— se dedicó a actuar en ferias y teatros de Estados Unidos como escapista. En 1960 escribió su manual, libro de cabecera de, entre otros magos, David Copperfield. Dejó el escenario, cogió el lápiz y de él salieron cómics como el del *Capitán América*, o las portadas de los libros de *The Shadow*, o los diseños para el estilo de Indiana Jones o Drácula. Ahora, con 65 años, vuelve a hacer de escapista para presentar su primera exposición en España y su libro *Steranko superstar*. “Lo va a hacer después de 40 años, esperamos que todo salga bien”, se empeña Paco Ignacio Taibo —escritor de 53 años, director y fundador de la Semana Negra— en dar misterio al asunto.

Siguiente pregunta: lo de los redactores estadounidenses y Gema Oteola, la asturiana de Ramala. Aquí la Semana Negra entra de lleno en “los crímenes reales” de este comienzo de milenio. Tres figuras del periodismo de investigación, Marc Cooper, Sol Landau y David Corn, expertos en seguridad nacional estadounidense —ya de por sí un misterio—, pondrán patas arriba lo que hasta ahora sabemos del 11 de septiembre. “Tienen profundas dudas sobre la versión oficial, llena de contradicciones, inexactitudes e incoherencias”, avanza Taibo. Por su parte, Gema Oteola contará desde dentro su versión del conflicto de Oriente Próximo, en una mesa redonda —“debate hiperinformativo”, define Taibo—, junto a dos autores palestinos y un periodista español.

Y ¿la escritora bereber? “Imprescindible”, sentencia el director sobre la argelina Malika Mokkedem, que refleja con valor en sus novelas la condición femenina en el mundo árabe. Para seguir con mezclas, coincide con un grupo de danza de mujeres bereberes, como ella.

Por último, los escritores españoles y latinoamericanos, todos de novela negra “cada vez con más experimentación literaria, menos realismo y



Vida y obra de Steranko: 1. *The Shadow*. 2 y 6. El detective Chandler. 3. *Capitán América*. 4 y 5. Otro de sus superhéroes: *Nick Fury*. 7. En sus tiempos de escapista. 8. También colaboró en *Spiderman*.

mayor juego imaginativo”, se sentarán en sendas tertulias “bajo la mesa”: mezclados con el público.

La cosa trasciende de la sucesiva presentación de libros de narraciones detectivescas aunque, por supuesto, se mantiene el recorrido del Tren Negro, un convoy cargado de escritores de novelas de misterio, o de crímenes, o de realidades políticas y sociales aledañas, que viaja de Madrid a Gijón hoy mismo. Ése es tradicionalmente el punto de partida, pero Paco Ignacio Taibo advierte que están muy lejos de quedarse ahí.

Para empezar, nada de rinconcitos donde buscar refugio creativo. “Desde el principio buscamos dónde podíamos lograr cruces genericos”, explica Taibo por teléfono: “Que las librerías estuvieran en el ferrial junto a 200 atracciones, incluida la noria más grande de Europa. O que la música clásica sonase entre rock y salsa”. Que Sabina venga a leer sus versos mientras Ángel González, el poeta asturiano, se marca una copla. “La parcelación genérica es asfixiante para la creatividad”, aconseja el director. Pues hala, a mezclar.

Como en el caso de las actuaciones musicales: además del rock de Lo-

quillo —que presenta su autobiografía, *El chico de la bomba*— o Ilegales, hay sonos africanos con Babacar y Diengoz, folk del país con Tejedor, blues con Lurrie Bell y canción de humor con Moncho Alpuente, escritor que no presenta libro. Si lo hacen figuras del género negro como los norteamericanos Donna Leon o Thomas H. Cook, el británico Paul Donnelly y la escocesa Denise Mina o, en ciencia-ficción, Thomas M. Disch.

Y más: un ciclo de vídeo cine, o magia, como la del conductor de los ojos vendados y otros siete magos, Steranko incluido. Para contener la respiración. ■ LILA PÉREZ GIL

XV Semana Negra de Gijón. Hasta el 14 de julio. Información: 985 33 98 00.

**Un dato:** habrá más de veinte presentaciones de libros.

**Una anécdota:** cómo se gestó la actuación de Steranko escapista. “Nos dijo: ‘Yo, de pequeño, fui mago’. No pudimos resistirlo y le convencimos para hacerlo”, dice Taibo.

**Un título:** *Regreso a Breakheart Hill*, de Thomas H. Cook, los recuerdos de un trágico verano de juventud con una demoleadora sorpresa final.